

LBRIS

We know
books

AURELIA STOIE MĂRGINEAN

FLORI
ÎN ANOTIMPURI
PRIMĂVARA

acuarelă • tempera • guașă


EDITURA
CREATOR
BRAȘOV 2025

CUPRINS

07	DATE BIOGRAFICE
08	BIOGRAPHY
09	FLORI ÎN ANOTIMPURI - PRIMĂVARA
11	FLOWERS THROUGH THE SEASONS - SPRING
13	UNIVERSUL FLORILOR
15	THE UNIVERSE OF FLOWERS
17	PĂDUREA ÎNFLORITĂ
17	THE BLOOMING FOREST
19	ALBUM /ALBUM
67	CATALOG / CATALOGUE

LEBRIS

We know
books

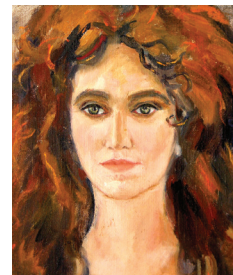


DATE BIOGRAFICE

Absolventă a Academiei de Arte Vizuale „Ion Andreescu” – Cluj-Napoca, promoția 1966;

- Membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România;
- Membră a Asociației Internaționale de Artă Plastică – UNESCO;
- Profesori: Theodor Harșia, Aurel Ciupe, Petru Feier, Radu Maier;
- Expoziții personale în țară și în străinătate, la București, Miercurea-Ciuc, Brașov, Rishon LeZion, Ierusalim, Veneția, Madrid, Berlin, Viena, Nicosia;
- Participă la expoziții internaționale și de grup în străinătate: Germania, Belgia, Franța, Austria, Danemarca;
- Participă la 19 expoziții de grup în țară;
- Participă la 7 expoziții organizate de U.A.P. în țară;
- Participă la 8 tabere de creație naționale și internaționale;
- Participă la toate saloanele anuale ale U.A.P. Filiala Brașov din 1967 până în prezent;
- Participă la expozițiile organizate în Franța de Societatea Soleil de L'Est;
- Expoziții personale la Veneția, Madrid, Berlin, Viena, Nicosia, Brașov, este în prezent la a cincizeci și cincea expoziție personală;
- Face ilustrații de carte și afiș;
- Are lucrări în muzee: Brașov, Ploiești, Deva, Lăzarea, Valea Doftanei, Tulcea;
- Are lucrări în colecții de stat la: Ministerul de Externe al României, Primăria Municipiului Brașov, Cercul Militar Brașov, Muzeul Primei Școli Românești Brașov, Academia Forțelor Aeriene „Henri Coandă” Brașov, Biblioteca Județeană „George Barițiu” Brașov, Comunitatea Evreilor Brașov;
- Are lucrări în colecții particulare din România, Austria, Canada, Israel, S.U.A., Cipru, Creta, Venezuela, Italia, Anglia;
- A făcut călătorii de studii și turistice în Italia, Israel, Spania, Portugalia, Germania, Franța, Austria, Grecia, Ungaria, Creta, Cipru, China, S.U.A., Țările Nordice, Sicilia, Coasta de Azur, Corfu, Dubai;
- Deține o serie de premii și diplome, printre care Femina VIP Brașov 2007 – premiul I, secția culturală;
- Profesoară de pictură și grafică la Școala de Arte – Brașov 1975-2004;
- Este inclusă în: ENCICLOPEDIA ARTIȘTILOR ROMÂNI CONTEMPORANI, vol III, Editura ARC 2000, autori: Alexandru Cebuc, Vasile Florea, Negoită Lăptoiu (pag. 117); 1974-1995 GYERGYÓSZÁRHEGYI BARÁTSÁG MŰVESZTELEP ENCIKLOPÉDIÁJA CSIKSZERDA 2004 (pag. 183); ARTISTES PEINTRES ROUMAINS EN FRANCE AVEC „SOLEIL DE L'EST” 1997-2004, Editura ARC 2000, București, România, 2005 (pag. 106-107);
- Este Cetățean de Onoare al Municipiului Brașov, iunie 2018;

A publicat: **Semn de aer** (poezie), Editura Transilvania Expres, 2015; **Șcheii Brașov** (desene în peniță, album documentar), Editura Transilvania Expres, 2015; **Zicale – Ziceri – Zicători**, Editura Transilvania Expres, 2016; **Trăsături și expresii** (Galerie de portrete – pictură, pastel, creioane colorate, tuș), Editura Transilvania Expres, 2016; **Ierusalim – lumină și culoare** (album de artă), Editura Transilvania Expres, 2016; **Clipe americane** (album de artă), Editura Transilvania Expres, 2017; **Cipru – insula Afroditei** (album de artă), Editura Libris Editorial, 2017; **Itinerarii din China** (album de artă), Editura Libris Editorial, 2017; **Peisaje din Brașov – Landscape from Brasov** (album de artă), Editura Libris Editorial, 2018; **Veneția, Creta, Santorini** (album de artă), Editura Libris Editorial, 2018; **Marea la 2 Mai și Vama Veche**, vol. 1 și 2 (album de artă), Editura Libris Editorial, 2019; **Spre Nord** (album de artă), Editura Libris Editorial, 2019. Expoziție personală la Galerile Europe, Brașov, aprilie 2019; **Culorile Spaniei** (album de artă), Editura Creator, 2020; **Paris** (album de artă), Editura Creator, 2020; **Coasta de Azur, Corfu, Dubai** (album de artă), Editura Creator, 2021; **Ierusalim, Tel Aviv, Betleem** (album de artă), Editura Creator, 2021; **Elada, Budapesta, Istanbul** (album de artă), Editura Creator, 2021; **Scoția, Portugalia, Sicilia** (album de artă), Editura Creator, 2021; **Viena** (album de artă), Editura Creator, 2022; **Berlin** (album de artă), Editura Creator, 2022; **Copacul - Creație divină** (album de artă), Editura Creator, 2022.



AURELIA
STOIE
MĂRGINEAN

FLORI ÎN ANOTIMPURI – PRIMĂVARA

Aurelia Stoie Mărginean propune în acest album o clasificare a picturii florale dintr-o perspectivă destinată de la început unei serii de meditații și întrebări, anume: care sunt florile primăverii?

Alegoriile primăverii, primele sale reprezentări artistice, sunt fără excepție însoțite de flori. Fresce, basoreliefuli, sculpturi o arată pe prima dintre Ore — cele care marcau trecerea anotimpurilor — ca fiind cea care făcea să răsară florile, ocrotea mugurii și începuturile vieții vegetale. A purtat multe nume succesive; cel mai cunoscut e cel de Flora, iar portretul ei alegoric, de nimfă misterioasă pășind înconjurată de flori, ni s-a dezvăluit în frescele de lângă Pompei.

Și care sunt florile Florei? Sunt primele pe care le încolțește chiar Demeter, de bucuria sosirii fiicei sale, revenită în lumea pământeană. Florile Florei sunt cele care marchează trecerea din întunericul germinativ, unde a fost ținută captivă Persefona, către lumina anotimpului care se însorește, care începe un nou ciclu de creștere. Sunt

florile care străpung coaja pământului încă nedestelenit, înghețat. Mai sunt și alte flori ale primăverii, cele care se întrupează din sângele unor eroi mitologici, un tribut al trecerii dintre lumi: Adonis și Narcis sunt cei mai evocați, dar nu numai.

Florile primăverii sunt imprimate pe retina noastră culturală, fiind plante care sparg bariera stratului de gheață și care reunesc, în chiar esența lor, o dualitate a contrariilor — floarea fiind fină, plăpândă, insignifiantă în fața întregii naturi încă stăpânită de iarnă, dar impetuoasă și viguroasă, reușind să răstoarne timpul anotimpurilor. Pictorul trebuie să dețină secretul transpunerii acestei rețele vegetale fine, fără nicio rezistență aparentă, iar artista își asumă această încercare.

Alegând tema *Flori de primăvară*, Aurelia Stoie Mărginean reordonează, reclasifică într-o nouă paradigmă pictura de flori, dintr-o perspectivă care nu are neapărat în minte clasificarea botanică, ritmurile circadiene de hibernare și înflorire, ci redarea acestor structuri florale miraculoase care transcend regnurile — desenarea florilor

Florei, plante alchimice, care au puterea să schimbe anotimpul. În reprezentarea culturală modernă, este aproape banal ca prima floare să fie ghiocelul, iar artista l-a așezat astfel în pagină încât pare un talisman: un mănunchi de flori de un alb strălucitor, înconjurat de o boare, de o ceață colorată, ca o respirație a pământului.

Opțiunea pentru un desen ca un studiu, extrem de concentrat, în care surprinderea detaliilor nu afectează poezia și mișcarea internă a micilor flori — care par că plutesc — accentuează structura duală a primei flori a primăverii: firavă, dar învingătoare.

În catalogul artistei, respectiv în *Flori de primăvară*, se regăsesc aproape toate înfloririle timpului de înnoire a vieții vegetale, într-un crescendo: din ce în ce mai colorate, mai înflorite, mai strălucitoare.

Cele trei narcise albe plutesc peste umbrele translucide ale fundalului lichid, compus din straturi fine de culoare transparentă, luminoasă și întunecată în același timp. Este apa râului peste care s-a aplecat eroul din trecut, pe care a tulburat-o încercând să se cuprindă pe sine. Narcis. Reflecția fundalului se întrece în frumusețe cu veșmântul floral al celor trei flori, cu petale albe.

Buchetul de flori de liliac este redat printr-un desen viu, care întrupează carnația florii, îi dă substanță și viață. Materialitatea vegetală se datorează și alegerii texturii speciale a suportului de hârtie, ușor irizată. Peste aceste

nuanțe, desenul este atât de viu, încât generează instinctiv reflexul olfactiv. Aproape că te apleci peste mica acuarelă, ca să simți efluviile inconfundabile ale parfumului de liliac — el însuși o reprezentare senzorială a primăverii.

Inflorescența de liliac este desenată cu măiestrie, astfel încât întreaga ramură pare că se ridică înspre privitor, ca și cum ar fi în plină înflorire. Desenul, realizat direct în culoare, cu pensule fine — una din tehnicile de excelență ale artistei —, dă impresia unei mișcări interne a acuarelei, ca și cum un curent de aer ar primeni florile, eliberând molecule și esențe volatile.

ANDREEA PĂSTĂRNAC,

Bruxelles, aprilie 2025

UNIVERSUL FLORILOR

În fața florilor ne cuprinde florul estetic, la fel ca în fața artei adevărate.

Ne bucurăm de frumusețea lor, de diversitatea și culorile lor. Le privesc cu atenție și mi se pare că ele vibrează, parcă ne șoptesc ceva.

Florile au universul lor, ele sunt vindecătoare pentru sufletele noastre. Eu chiar simt o dimensiune terapeutică a florilor. Îmi încântă și îmi vindecă sufletul de angoase. Cred că ele ne transmit mesaje pe care noi, oamenii, trebuie să le descifrăm.

De multe ori îmi simt sufletul mai liniștit doar privind florile sau mângâindu-le cu ochii; devin mai senină. Ele creează emoție, având efecte curative asupra stării de spirit. De foarte multe ori am simțit aceste binefaceri ale privirii grădinii sau a buchetelor de flori.

Frumusețea inflorescențelor, în culori și parfumuri atractive, ne captivează și ne cheamă printre petalele lor să ne răsefețe.

Se spune că, prin legendele lor, florile se personalizează cu ajutorul razelor de soare. Să derulăm împreună câteva legende despre viața florilor.

Ghiocelul – prima floare a primăverii, deschide chiar și legendele.

Se spune că o rază de soare, prinsă în rochia de aur a prințesei florilor, a atins codița ghiocelului și a rupt-o. Ghiocelul mic a plâns, iar o rază de soare l-a auzit. Aceasta a revărsat pe obrajii săi o lacrimă ca o perlă, care a căzut pe codița ruptă și a vindecat-o pe loc.

Raza de soare a cuprins din nou ghiocelul, șoptindu-i că îi pare rău pentru suferința provocată, și l-a întrebat ce dorință are. Răspunsul a fost neașteptat: „Nu vreau nimic”, și și-a întors capul.

Atunci, raza de soare l-a învăluit în lumină, l-a sărutat și vraja s-a împlinit. De atunci, ghiocelul este prima floare care apare și ne vestește primăvara.

O altă legendă este legată de *floarea macului*. Se spune că o mamă îndurerată își căuta fiul pierdut, plângând la marginea unui câmp de maci. Ea se ruga neîncetat la „Macii Domnului” să-și găsească fiul sănătos. Lacrimile sale, asemenea unor picături de sânge, cădeau pe pământ și se transformau în flori mari și roșii, asemenea sângelui.

LBRIS

We know
books





EBRIS

We know
books

AURELIA STOIE MĂRGINEAN

ALBUM

FLORI ÎN ANOTIMPURI • PRIMĂVARA
2025

LBRIS

We know
books

AURELIA STOIE MĂRGINEAN

ALBUM

FLORI ÎN ANOTIMPURI • PRIMĂVARA
2025



01. Busiuc și alte frunze



LIBRIS

We know
books

